53

LA TONADILLERA

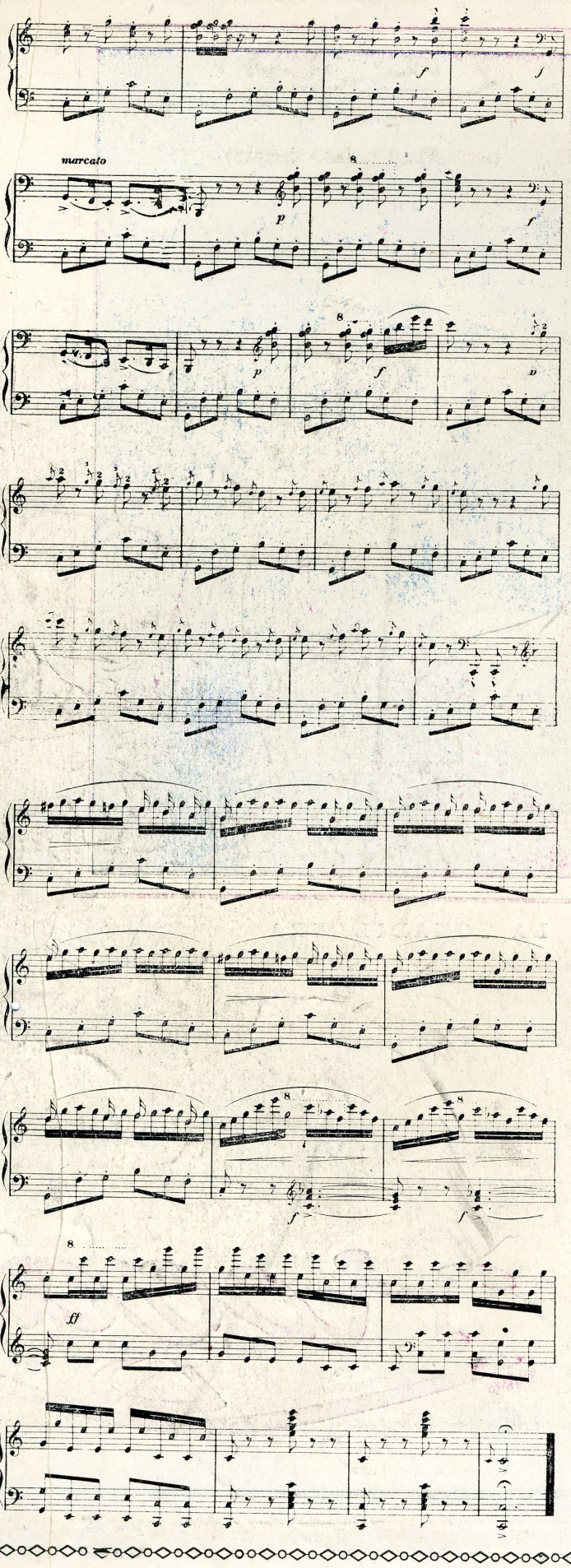
Gouaché de Carlos Raygada.

Hogar

TODO IMPRESO EN LOS TALLERES DE LA INTERNATIONAL PUBLICITY Co.

30 cts.

CARNAVAL DE VENEZIA 3 y 4



PIANOS

Corrientes, y Automáticos, Eléctricos y de cola

ROLLOS

De música de 65 y 88 notas
Surtido escojido y completo

MUSICA

ara toda clase de instrumentos
Ediciones superiores

GRAMOFONOS

"SONORA"
"DISCOS"

Instrumentos

de cuerda y de viento

CUERDAS

REPUESTOS

Papel de música

TODO LO QUE SE REFIERE AL RAMO MUSICAL

GUILLERMO BRANDES

Espaderos, 529
CASILLA 77
LIMA

Oficinas:
Minería 179
Teléfono 2398 - Apartado 940

Hogar

International Publicity Company

Precio del ejemplar
30 cts.
En provincias: 40 cts.

Director literario: Ezequiel Balarezo y Pinillos

Director artístico: Jorge Holguín y Lavalle

AÑO 2 | LIMA, Viernes 14 DE ENERO DE 1921 | NUMERO 53

En la arena

Sonó al fin de la suerte
final la clarinada,
y, de una sola estocada
dió el diestro, a la fiera, muerte

Coloquios de viejo

La política de ayer y la política de hoy.

—Y el año nuevo, abuellto, se ha festejado siempre con cohetes?

—¡Desde que yo tengo uso de razón, pero.....

—Pero qué?

—Pero no cohetes de los de ahora. En mis mocedades solo se conocía la «sarta» china, y en materia de fuegos de artificio nada más que los de arranque.

—¿No había castillos?

—Cuando los había, eran simplemente de busca-estrellas y busca-piques; nada de serpentinas, lluvia de oro, fuentes milagrosas y figurones de chispa. Lo que no faltaba nunca era la paloma, que también ha ido perfeccionándose poco a poco. Ahí tienen ustedes: en esto de la pirotecnia hemos progresado mucho más que en la política, lo cual está conforme con mi teoría de que sólo en lo decorativo avanzamos.

—¿No había cohetes de colores?

—No.

—¡Vaya un aburrimiento entonces! ¿La noche buena sólo consistía en oír tronar sin halagar la vista?

—La noche buena estaba en la alegría espontánea de las gentes.

—¿Había vivanderas?

—Pocas.

—¿Con farolitos chinos?

—Pocos.

—¿Y con anticuchos?

—Pocos.

—¡Bonito entretenimiento, abuelito! De seguro que ustedes se divertirían de lo lindo.

—¿Y qué? ¿Se ríen ustedes de aquella blanda inocencia? ¿Y qué otra cosa que vivanderas, y cohetes tienen ustedes ahora? ¿Acaso no se sirven de lo de ayer? Habrá hoy más fiestas, más luz, más gente, más medios de gastar el dinero, pero no por cierto mejor su forma de recibir el año. Nosotros no lo recibíamos en la calle, ni al correr de un automóvil. El concepto del hogar, que era el que hacía la unión de las familias y calentaba la llama del cariño no nos permitía buscar fuera lo que teníamos dentro. No había ceremonia hogareña para abrir los brazos al recién venido; no se bebía champagne ni se consumían cenas opíparas, no se escandalizaba al vecindario con el despliegue de gastos. Pero había emoción, fruición, intimidad. Padres e hijos mayores estaban casi siempre solos. No se concebía que a esa hora los unos no buscaran a los otros. Novio que he sido yo, jamás pasé esa noche al lado de la prometida sino al lado de mis padres. Al año nuevo había que presentarle, siempre, como una invitación, el cuadro de nuestra moralidad familiar.

—¡Bonito!

—¡Ríanse! Pero hé allí algo que no tienen ahora las cosas: significado, intención, símbolo.

—¿Y qué es eso, abuelito?

—Eso, es la razón de ser de la vida, distinta de la razón de ser del egoísmo.

—¿Dónde está, la fiesta entonces abuelito?

—Con los padres. ¡Qué lindo año nuevo el de padres abandonados como los de hoy! ¡Los niños en los cohetes, los jóvenes donde las novias, las señoritas donde sus amigas y en la casa los papás y el perro! ¿Cuál es entonces el día que se dedica ahora a fertejar el hogar íntimamente? De mí sé decir que nunca me pesó más la ausencia de la patria, cuando la sufria, que en día de San Silvestre. Un año nuevo sin mis padres fué siempre, para mis nervios, presentimiento de un mal año. En cambio, bastaban sus caricias de ese día para renovar anualmente mi esperanza.

—¡Qué bonito!

—¡Ríanse, ríanse!

—¿Pero en el día de año nuevo, qué hacían ustedes abuelito?

—Nada más que visitas. Visitas. Visitas de una a cuatro. Y con chaleco blanco. Y con sombrero de pelo. En esa tarde no se veía en la calle sino caballeros solos. Las señoras se quedaban en la casa para recibir. Los carruajes por horas había que contratarlos de antemano, porque eran escasos para el número de clientes. Y las visitas tenían que ser como las de médico: muy rápidas para no dar lugar a que los salones visitados rebosaran.

—¿Y en palacio había besamanos, abuelito?

—El año nuevo no comenzó a tener importancia oficial sino en 1870, en época de Balta. Fué entonces cuando por primera vez se presentó en palacio el cuerpo diplomático en corporación, y su decano el ministro de Bolivia interpretó los sentimientos de los extranjeros para con el gobierno del Perú. Verdad que el día de ese año coincidió con la colocación de la primera piedra del ferrocarril trasandino, fiesta que resultó solemnísima. El ejército se tendió desde la plaza de armas hasta la portada de Monserrate, punto donde se celebró la ceremonia. ¡Qué ceremonia! Todas las corporaciones fueron a pié hasta el lugar de la cita, siguiendo en cortejo al presidente de la república. Pronunciaron discursos: Enrique Meiggs, el arzobispo Goyeneche y Balta. Lima entero concurrió a los alrededores, y siguió luego a la comitiva hasta el local de lo que hoy es Escuela de Ingenieros, donde Meiggs obsequió un suntuosísimo lunch.

—¿Y de allí quedó la costumbre del besamanos en palacio?

—Probablemente. Lo que sí sé de fijo es que a propósito de esta costumbre se vino a suscitar en el cuerpo diplomático la cuestión de si su representación general, o decanato, debería corresponder o nó al representante plenipotenciario de la Santa Sede. Esas discusiones han llegado casi a nuestros días, pues sólo en 1907 desaparecieron los últimos celos y resistencias. Pero de todas suertes, el besamano formó número oficial de las fiestas de año nuevo, y fué sometido a brillante protocolo, desde la administración de Piérola. Y por cierto que fué Piérola quien pronunció el más bello discurso presidencial de año nuevo, en plena dictadura en 1880, y contestando al saludo del delegado apostólico, monseñor Mocheni. ¡Qué patriótismo y qué emoción!.....

—¡Y dale con la emoción, abuelito!

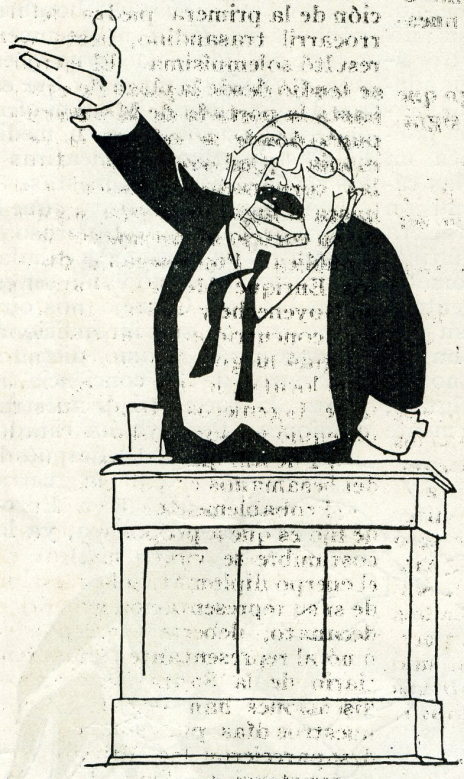
—Ríanse, ríanse!

Z.

Panorama

¡Por piedad señor Cornejo!

Ya está en Lima el señor Cornejo y los diarios risueñamente han dado cuenta de su llegada. Tan pronto como desembarcó en el Callao anunció el propósito de visitar al Presidente de la República, al jefe del Ministerio y al Canciller. Y los visitó en seguida. En palacio, por la tarde, no se contó nada, a los reporteros, y por ahí dijeron unos que el famoso hombre público regresaría a Europa y otros que, con-



venido de nuevo con las circunstancias, no perseguía sino su reincorporación al Senado. Por cualquier departamento, que para esto las voces del pueblo nada importan. Lo q' se reclamaba era la voz del llamado tribuno pueño del preínclito fracasado de Ginebra, del personaje extraño y estentóreo cuya sonora jira por Europa han truncado las maliciosas preguntas de un cronista de "L'Éclair" de París.

Tienen que recordar los lectores de nuestra revista los delirantes entusiasmos que acompañaron, a su partida de Lima, al señor Cornejo. Llevaba las palpitaciones de la patria angustiada y era el verbo prócer que se ocultaba en una cabina de trasatlántico entre libros, cajas y baúles. Era el embajador del Perú ante el Gobierno de Francia y presidía la delegación peruana ante la Liga de las Naciones. El más alto jurado internacional conocería las expectativas peruanas, los dolores y las esperanzas incomparables de un pueblo que desde hace más de treinta años clamor, razón y justicia, que durante la catástrofe de Europa gritó sin cansancio su fé un futuro de fraternidad y de respeto entre los estados y los gobiernos, y se anunciaba y se repetía, como indispensable, esclarecido e insustituible, al retórico teniente de Piérola, Pardo, Billinghurst y Leguía,

¿Qué proclamaban los incondicionales del fetiche? ¿Qué repetía el mismo en sus solicitaciones sin freno, sus anhelos inconcebibles, sus aspiraciones inauditas? En Ginebra debía levantarse la palabra más vibrante, más elocuente, más conmovedora de la nacionalidad. Esa palabra, se repetía entre la masa ignara, no podía brotar sino de los labios del señor Cornejo. Para eso había este hombre pronunciado muchos discursos. Para eso, año tras año, pregonó con prosa pirotécnica su devoción por Francia, su admiración por Gambetta y su fanatismo por Napoleón el grande. Discursos y discursos: la historia política del señor Cornejo es una arenga aguda y perenne. Su patriotismo es una metafora arcáica. Su cultura la defunden imágenes trasnochadas y citas rutinarias. Carece de estética, de originalidad, de personalidad, de brio cordial, de nervio poético. Se anuncian los torpes, se perfilan de lejos los argumentos, se arrastran las oraciones. Por un solo instante no será jamás un conductor, un orientador, un apóstol. No tiene sinceridad, no conoce la generosidad intelectual, no concibe el hechizo espiritual de los maestros, de los caudillos, de los artistas. No se ha conectado nunca con la realidad nacional porque no le interesa, porque no la ama ni la siente, y, por los libros ha pasado, como por la vida, declamándolos y entonándolos, recreándose en sí mismo, escuchándose arrobado con los puños afuera y el jaquet en tristre. No ha escapado del año treinta, su ética, su sapiencia, su estilo, su maña, su dialéctica, no han avanzado un día sobre el año treinta. Raro renovador que no ha logrado innovarse, triste legislador que, con Moisés en el discurso, asesina sus principios, fustiga sus proyectos, calumnia sus doctrinas, sus iniciativas y sus ambiciones.

El año 14, apenas caído Billinghurst fustiga en documento público la pretendida disolución del Congreso y defiende su respeto por la constitución y los preceptos tradicionales. En 1920 lo llama el señor Leguía y señala como una justificación para el movimiento revolucionario, la urgencia de una asamblea que sancione beatificamente una constitución comicamente adoptada por el pueblo en las urnas electorales. Nada le debe, como político, la patria. Su paso por las cámaras no deja una reforma venturosa, una rebeldía valiente, una arrogancia hidalga. El 8 de julio visita "La Prensa" y horas después dirije desde Palacio la campaña cruel y odiosa que todavía sufre el propietario de ese periódico. Dos años seguidos asecha al civilismo para alcanzar un puesto diplomático y, cuando ese partido cae del poder, lo excecra, lo befa y lo injuria. Escribe contra el gobierno

de Pardo porque opone reparos a un dictamen judicial, y más tarde colabora desde el Ministerio en los más tristes desacatos a las cortes de justicia. Interrumpe debates sobre cuestiones de interés público, para cantar horas espantosas repetir lugares comunes sobre Lieja, la mártir, y Brujas, la heróica. Le basta con oirse. Le sobra con su ademán, con su acento, con su jaquet y con sus antiparras. Una bailarina traviesa danza en el cementerio y la encarcelan; se produce una polémica periodística, y Cornejo la lleva hasta el recinto de las leyes. La presidencia lo escucha sin llamarlo a la razón y no hay ningún senador que se muera de risa. En 1917 se enciende la campaña peruanófoba en Chile, y todos los tratadistas y diplomáticos del sur nutren los periódicos de argumentos en favor de su causa indefendible. En el Perú el tribuno insigne no quiere nada con la historia patria y sigue emperrechinado en glosar o plagiar los libros escritos sobre la contienda de Europa. En el Congreso, en la Universidad, en la calle, asalta el problema pavoroso de nuestra incultura, de nuestro incivismo, de nuestra negligencia, y nunca se eleva a una circunstancia, nunca determina un derrotero que redima o que salve. Sabe que salvándose la república, él será el primero en hundirse y ahogarse. Y no busca nunca un corazón, no persigue en toda su vida la simpatía de una inteligencia. Egoísta hasta la sordez, cuando toma la pluma es sólo para elogiarse a si mismo y frecuenta las redacciones para agregar a sus discursos los aplausos de una barra pagada o ignorante.

Todo esto se sabe y hay mucha gente que lo perdona, lo disculpa y hasta lo justifica. En el Perú no existe sanción para nada y todo se arregla con encogimientos de hombros. Sin embargo, latente está el caso de Puga Borne en Chile que, por solo llegar a su país sin lograr entrevistarse con el mandatario del Perú, pierde su situación política y provoca un escándalo en las cámaras. La misión de Puga Borne era secreta y en último caso comprometía sólo veladamente la dfgnidad de su patria. Cornejo ha fracasado en Europa como no pudo fracasar diplomático alguno; ha postergado temerariamente las más trascendentes expectativas de la patria, y nadie ha protestado; nadie le ha acusado; su ni ha gritado indignación ni su vergüenza.

Parece que lo mismo que se explican y se aceptan las claudicaciones en la política interna, comenzara a concederse tolerancia para los vejámenes a nuestro patriotismo, a nuestro nacionalismo, a los valores fundamentales de nuestra razón de ser en el mundo y de nuestra fisonomía de pueblo autónomo. Se excusan, compensándolas con seguridades de talento y sabiduría, las chifladuras más lamentables, y se entiende que el hombre que, de casa en casa, ruega la firma de unos políticos para lograr una plenipotencia, puede encarnar en una hora solemnemente histórica, ante los representantes más ilustres de los más avanzados países del mundo, el clamor amargo y vehemente de los hijos torturados pero inflexibles, oprimidos pero gallardos, de las provincias que mantiene usurpadas la falacia de Chile. En vano deslumbra a los maestros de la Sorbona el inmenso García Calderón. En vano, en la primera semana de *América Latina* levanta el joven maestro aquel maravilloso saludo de todos los pueblos latino-americanos en la misma tarde en que partan Pichón, canciller de Francia, Boutrux y Henry Poincaré.

Aquí Cornejo persigue el cargo, que se ha confiado al glorioso pensador peruano, honra del continente y del idioma, y la debilidad y complacencia inconcebibles de unos cuantos hombres públicos autorizan un documento que todavía abochorna y espanta. Se llega a pensar que estas debilidades no dañan ni ofenden, y el pueblo vive en medio de las más peligrosas mentiras y las vacilaciones más funestas.

De regreso de Europa, ¿que le espera a Cornejo? Doloroso es censurar a un hombre, y exhalar invocaciones que no van a ser escuchadas. Ni Cornejo nos oirá a nosotros ni sus incondicionales apreciarán, como dictados imperiosos de la conciencia, la pureza, la sinceridad de nuestras opiniones. Pero ya ha estado, después de la guerra, en Europa, ya ha conseguido, aparte su alta representación diplomática reclamar, para de todas maneras espetar un discurso, la autoridad lejana del señor Leguía ante el monumento levantado a Jorge Chávez. Ya ha si-

do ministro de estado y presidente de asamblea, y todo. ¿No siente, como un alivio y como un descanso, la sujestión de su catedra universitaria.

En política ya ha dado cuantos discursos podía dar. Ha intrigado con todos los partidos y ha colaborado con todos los gobiernos. Su cátedra le espera. No más citas bíblicas, que ya los oídos quieren también su reposo. No somos ni panfletarios, ni politiqueros. La pluma, en nuestro concepto, debe moverse siempre para la generosidad y para el amor. Por amor de Dios y por generosidad para con la patria ¿no habrá quien convenza al señor Cornejo?

GANTÓN ROGER.

LETRILLA HUMORISTICA

¡Tristn, Tristón, por favor,
cállese Ud. so gaznate!

¡Tristán, tristón por favor,
callese Ud. so gaznate!
que pues siendo Ud. doctor,
dice tanto disparate!
Y pues si causa pavor
escucharle, triste vate,
¡*tristán tristón por favor*!
callese Ud. so gaznate!

No revelan sus letrillas
cultura, ni buen decir,
Yo creo sin maldecir
de Ud. que con las canillas
lo haría mucho mejor,
y pues si no es Ud. vate,
¡*tristán, tristón por favor!*
¡*callese Ud. so gaznate*!

¿Conoce Ud, la gramática?
¿Dónde, donde la aprendió?
¿En qué país la estudió?
¡Tiene Ud. enigmática
testa de componedor!
y pues la lengua desate,
¡*tristán, tristón, por favor*!
¡*cállese Ud. so gaznate*!

¿Cómo se atreve a escribir
contra el sesudo Balduque?
¡Mejor será que se eduque
Ud, y no maldecir,
que, pues, Balduque, señor,
es un sabihondo magnate,
¡*tristán, tristón por favor*
cállese Ud. so gaznate!

Eso que Ud. en Mercaderes
admira, como un iluso,
yo, señor, yo lo rehuso
porque esas no son mujeres!
¡Solo son damas señor
que van locas de remate;
¡*tristán, tristón, por favor*
cállese Ud. so gaznate!

¿No sabe, con excepciones,—
que esos ojos que Ud. admira
pintados, son con carbones?
¿Y esos labios que Ud. mira
con histórico temblor?:
Llevan, sal, tinte y tomate,
!*tristán, tristón, por favór*
cállese Ud, so gaznate!

Fíjese que no hay ninguna
mujer de piernas bonitas.
En cambio son infinitas
las piernas feas. Es de una
simpleza pues su clamor
y a Balduque le maltrate,
¡*tristán, tristón, por favor,*
cállese Ud. so gaznate!

Enero de 1921,

EL CONDE VÍCTOR.

Compañía de Seguros "RIMAC"

Contra incendios, riesgos marítimos, accidentes de automóviles y fianzas de empleados

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías Nacionales

DIRECTORIO

PRESIDENTE.---Sr. VICENTE G. DELGADO
VICEPRESIDENTE.---Sr. PEDRO D. GALLAGHER---Presidente de la Cámara de Comercio de Lima.

DIRECTORES

Sr. César A. Coloma--Coloma Reher & Co.
Sr. W. G. Holloway---W. R. Grace & Co.
Sr. H. P. Hammond---Graham Rowe & Co.
Sr. Germán Loredo---G. Loredo& Co.
Sr. Anson Mc Loud---Wessel Duval & Co.
Sr. Antonio Miro Quesada.
Sr. M. G. Montero y Tirado---Cia. Salinera el Perú.
Sr. Juan Nosiglia---Nosiglia Hermanos
Sr. G. Trittau---Gildemeister & Co.

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACUÑA

Oficina: Calle de Coca Nos 479 y 483

Agencias establecidas en toda la República

Hogar

Se reanudan las relaciones diplomáticas entre Alemania y el Perú

El nuevo ministro alemán en el Perú

La recepción oficial del nuevo enviado extraordinario y ministro plenipontenciario del Estado Alemán ante nuestro gobierno, excelentísimo señor barón Humbold Dachroeden, ha venido a restaurar la cordial vinculación que en todo tiempo mantuvieron nuestros hombres dirigentes y nuestro pueblo con la patria legendaria, remota y admirable de Wagner y Goethe de Beethoven Wundt.

ción al Presidente de la República—por el recuerdo de su ilustre antepasado, el sabio Alejandro von Humboldt que gran parte de su luminosa existencia la consagrara a la exploración científica y el estudio abnegado y fervoroso de las diferentes regiones de nuestra nación, no podía encontrar como ha encontrado, sino la expresión más viva de entusiasta simpatía y de amistad respetuosa y franca.

fuerte y más honda de esa vinculación de los dos pueblos a que tanto hemos hecho referencia, su interés creciente y su estimación noble por un país, como el nuestro, que le atraía de antaño y cuyo sólo nombre exaltaba en él sentimientos familiares tan respetables como elevados y antiguos.

Es hombre tan distinguido como cortés y culto el nuevo ministro alemán, y no creemos necesario agregar a estas líneas que con *Hogar* consiste en su sa, ludo de bienvenida, que en nuestra ciudad y en nuestros salones el señor baron von Humboldt Dachroeden y su gentil y bella esposa, serán pronto de las figuras más queridas y más festejadas y halagadas.

Después de la ceremonia, el excelentísimo señor barón de Humboldt Dachroeden, en el centro, el presidente de la República, el ministro de relaciones exteriores y el introductor de ministros, en pose para "Hogar".

Ha tocado al Estado que preside Ebert, y esta circunstancia reafirma esperanzas y satisfacciones, la feliz circunstancia de designar al barón Humbolt Dachroeden como a su representante esclarecido en nuestra patria.

El señor Humboldt ligado especialmente al Perú—como lo dijera en su discurso de presenta-

Entrevistado por un redactor de "Hogar" el señor Humboldt, que antes de ahora ha desempeñado elevados y trascendentes cargos en la diplomacia alemana, siendo su última misión la de consejero privado de legación, ha manifestado al mismo tiempo que sus sinceros anhelos por la consolidación cada vez más

·Salones·flirt·casinos·tennis·polo·

Nadie habla de otra cosa. Es el tema del día. La limeña, siempre alegre y pinturera, contempla cerca ya de sus ojos, abiertos como amapolas, el seductor panorama de ocho días de fiesta sostenida. Fiesta que ha de romper, en cierto modo. la monotonía de todas las otras con que distrae su elegante tedio. Porque, a decir verdad—y con perdón de los señoritos de dentro de casa—a las mujeres nos aburre soberanamente eso de saber que, adonde vayamos, hemos de encontrarnos siempre con la misma docena de jovencitos que frecuentan nuestros salones. Muchachos muy simpáticos, buenos bailarines, charladores amenos, todo lo que se quiera; pero como el personal no cambia ni tampoco cambia lo que nos dicen, el modo como nos miran, nada en fin de aquello que los particulariza, resulta a la postre, su trato poco interesante. Sin duda, piensan ellos lo mismo de nosotras las mujeres y acaso tengan también razón; pero eso no desmejora la reali ad de mis apreciaciones.

Ahora se trata de otra cosa. Las fiestas que se avecinan serán a base de gente nueva, que no hemos visto antes; que veremos por solo una semana y que no volveremos después a ver. En esto cifra precisamente el encanto: una ráfaga que no deja más huella que la de un amable recuerdo, de vida corta como la de una mariposa.

El 31 de este mes de Enero—faltan apenas diecisiete días—fondeará en el Callao una poderosa escuadra yanqui, la más formidable que jamás surcara sus aguas, que el señor Wilson nos envía de visita. Treinta unidades, acorazados, cruceros, destroyers, buques—hospitales, es-

¡La servidumbre!

¡Ay hija! Cada día la servidumbre está más insoportable. Figúrate que a mi cocinera tengo que pagarle ahora cuatro libras mensuales ¡qué barbaridad! La mía felizmente se contenta todavía con dos libras solamente, verdad es que le doy tres más para que no me plante.

cuadrillas de hidroaviones, un teatro flotante y un enorme *dancing ship*, nave especialmente construida para que los doce mil marinos que tripulan la descomunal escuadra, puedan retornar las atenciones que reciban de los países que visitan.

¡Algo fantástico!

Muy sofocado tiene, por supuesto, al Gobierno el anuncio de este suceso, oficialmente comunicado el martes por el señor Embajador de los Estados Unidos.

Nada mas grato que recibir y agasajar a tan distinguidos huéspedes. Esto no se discute. Pero el problema es complejo, con más incógnitas que huecos tiene cualquiera de nuestras calles. En primer término, surge la duda de si la bahía del Callao será lo bastante grande para albergar a esta nueva Invencible Armada. Parece que nó, pero el contralmirante Ortaneda ha cablegrafiado de Paita que es llegada la ocasión de ejecutar su proyecto para trasladar a Tambo de Mora la Isla de San Lorenzo; lo cual salvaría todo conflicto. Y los trabajos han comenzado ya.

Después, otro punto de vacilaciones, es el del programa de festejos. Se desea, con mucha razón, salir de la rutina del banquete en Palacio y la excursión a Río Blanco. Es preciso idear algo nuevo. Para este fin, con acierto digno de ardiente loa, se ha comisionado al activo y entusiasta auxiliar del protocolo, mi amigo Narciso de Arámburu y Rosas. Un joven, con tantas flores en el apellido, sabrá seguramente embellecer el programa. Se le ha autorizado para que ponga de lado todas sus otras múltiples ocupaciones en el Ministerio y se dedique exclusivamente al desempeño de su difícil encargo.

Hogar

Aprovechando de la buena amistad que la une a Narciso, se decidió antes de ayer Marisa a reportearlo. Muy de mañana, tuvo la gentileza de recibirme en su casa, apenas tomados baño y desayuno. Vestía bata de levantarse, de corte moderno y severo, color níspero maduro, con franjas negras acordonadas. Babuchas chinezcas con artísticos dibujos en miniatura, representando el descubrimiento de América. En la cabeza, locionada, jugaban a los escondidos unas traviesas gotas de perfume.

—¿Qué bendito ángel la trae por aquí, Marisa?

—El de mis deberes informativos, Nacho. Quiero que me diga usted algo sobre las fiestas a los marinos que el Congreso le ha mandado preparar.

—Ordenado, nó. Me lo ha pedido. Y no el Congreso sinó el Gobierno, aunque de acuerdo con aquél.

—Bueno, eso no tiene importancia. Vamos al grano.

—Pues vamos allá. Como usted sabe, yo nunca me atolondro a despecho de mis pocos años. Cuidadosos hábitos de disciplina mental enrielan sólidamente mi actuación pública. No parece sino que hubiera aprendido a razonar en tertulias con Sócrates y—créame usted, Marisa—de haber vivido yo en aquellos tiempos, habría escrito las más soberbias y juiciosas máximas para el frontispicio del templo de Apolo.

—Lo creo Narciso.

—Pues bien, he creído que lo primero que debía de preocuparme era la salud de nuestros futuros huéspedes, y así he puesto anoche un cable al Departamento de Marina en Washington, a fin de que todo el personal de la escuadra se provea de guardapolvo y anteojos de chauffer. La ciudad removida con las obras para el Centenario, exije estas precauciones. De otro lado, con la iniciación del verano recrudecen aquí las epidemias de la bubónica y la tifoidea. He ordenado por eso, un fusilamiento en masa de ratas y ratones; así como la fabricación de grandes pailas en la Atarjea para hacer hervir el agua y las legumbres de la capital.

—¡Pero es admirable, Narciso!

—Así me lo ha dicho el doctor Hamson, aficionado a estas cuestiones de higiene pública. En cuanto a los festejos, solo tengo resuelto uno grandioso en el Club de Tenis de la Exposición, Durará tres días con sus noches, como el diluvio universal, y la admiración que va a causar subirá muchos codos sobre el nivel de las más altas montañas.

—¿Y habrá un arca, como la de Noé?

—Sí, la fiscal que debe subvenir a los gastos.

—Serán crecidísimos.....

—No tanto, unas treinta mil libras, como las que bota la lotería en Navidad. Más va a costar el censo, Cuento con las catorce jazz-bans que traen los buques y que Mister Frayer ha puesto a mi disposición. Con esas catorce bandas, yo hago bailar a toda la República. Un verdadero terremoto musical. Preparo, además, una corrida en Acho, en la cual se lidiarán búfalos, para salir de la vulgaridad de los toros que ya carga. La pica en caballo de carrera que hayan ganado a lo menos tres clásicos. Traje obligatorio: frac. Y, por último, como el carnaval va a pillar aquí a la escuadra, ofreceré a la sociedad una tarde de juego en Ancón con libertad de proyectiles, pero disfraz obligado.

—¿Y de qué piensa usted disfrazarse Narciso?

—¡Ah, ese es un secreto!

Pero voy a confiárselo. No lo publique para que no pierda su originalidad. Me he puesto de acuerdo con otros dos amigos para disfrazarnos juntos de tres de bastos.

—¿Pero qué disfraz es ese?

—Una ocurrencia mía.

Nos vestimos con unas fundas verdes, caretas de cabeza de pavo, y nos amarramos de la cintura!

MARISA.

CRESONOL

DE BREWWER & Cia.

Poderoso desinfectante contra la GRIPE

DE VENTA:

ASCORRA HERMANOS

Jesús Nazareno 151

Unicos Agentes MEDELIUS y RAZO---Callao

Nota escolar

PRECEPTORA

Con buen éxito ha rendido exámenes preceptorales la señorita Rosa Elena Núe Rodríguez, exalumna de la educacionista señorita Laura Ballivian. Con este motivo ha sido felicitada por el círculo de sus relaciones.

---Cómo terminaron tus relaciones con Paquita?
---Ha bofetadas.
---Como así.
---Ella puso las manos y yo la cara....

LA FIESTA ESPAÑOLA

LA ULTIMA CORRIDA

De la corrida del domingo solo se puede decir pocas palabras. El resultado fué malo. Los toreros, aunque las revistas digan otra cosa, no se excedieron; y el ganado por más que lo anuncien como del cruce de Veragua, no pudo parecernos más lamentable de tipo ni más despreciable de bravura, de raza ni de sangre.

También han dicho los cronistas taurinos que el lleno fué completo en ambos tendidos, y eso anda cerca de ser una mentira. Muchos vacíos en la sombra y bastante floja la entrada de sol. Talla verdad desnuda.

Nos felicitamos, después de todo, por quienes no acudieron a la plaza.

La corrida se limitó a dos grandes faenas de Belmonte y un par de banderillas de Nacional.

Para algunos bastante sin duda, pues que Belmonte es el amo de la torería comtenporánea, pero en realidad acambio de esos imponderables instantes de unción y de belleza, cuantas burradas y cuántas cobardías entre los taurómacos imbéciles para quienes el grito, la injuria, el insulto, la befa y la ira son los solos encantos que brindan las cosas taurinas.

Pero, yendo de una vez a la cosa, a Belmonte tenemos que señalarle en conjunto otra gran tarde. Incomensurable en su primero, fué un asombro de arte, arrojo y experiencia.

No se mostró sin duda tan maravilloso en su segundo por la carencia absoluta de bravura en el adversario y la natural nerviosidad que producían los exaltados de los tendidos; pero en el quinto, aún probando las reses como pinchaba, Juan Belmonte deslumbró a los enterados y a los inteligentes con una sorprendente faena de muleta, toda ella metido el trianero entre las astas y todas ellas a favor de los terrenos del bruto.

Dirijiendo, nulo.

A Nacional le correspondió el mejor lote en el reparto. Su segundo, el cuarto, fué un gran toro, un animal de regalo, uno de esos que traen la verdadera ventura a los lidiadores.

¿Por qué en la muleta, le dudó tanto *Nacional*.

En ese instante el aragonés defraudó muchas de nuestras espectativas.

Y conste que antes, en el segundo tercio, había adornado a ese mismo animal con un estupendo par al cambio y un fino par al cuarteo.

En el segundo de la tarde, nervioso pero inteligente, estuvo también hecho un torerito, y creemos en conjunto que de haberse excedido un poquito en el cuarto, su nombre hoy parecería interesante en cualquier combinación.

De todas maneras el mozo cumplió como bueno y afirmó las simpatías que aquí se ha conquistado.

Con los palos, Rodas- Maera y Susoni.

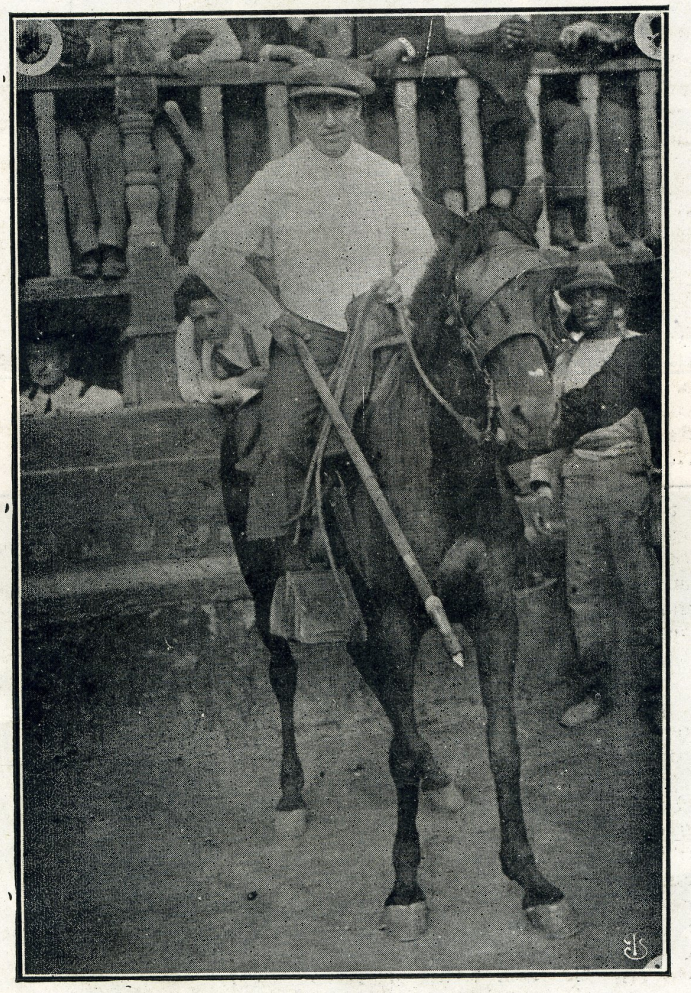
Bregando el enorme Maera y Rodas.

Picando, nadie.

Catalino un bárbaro en el primero.

EL TÍO DEL PITO

DE LA BECERRADA DEL JUEVES



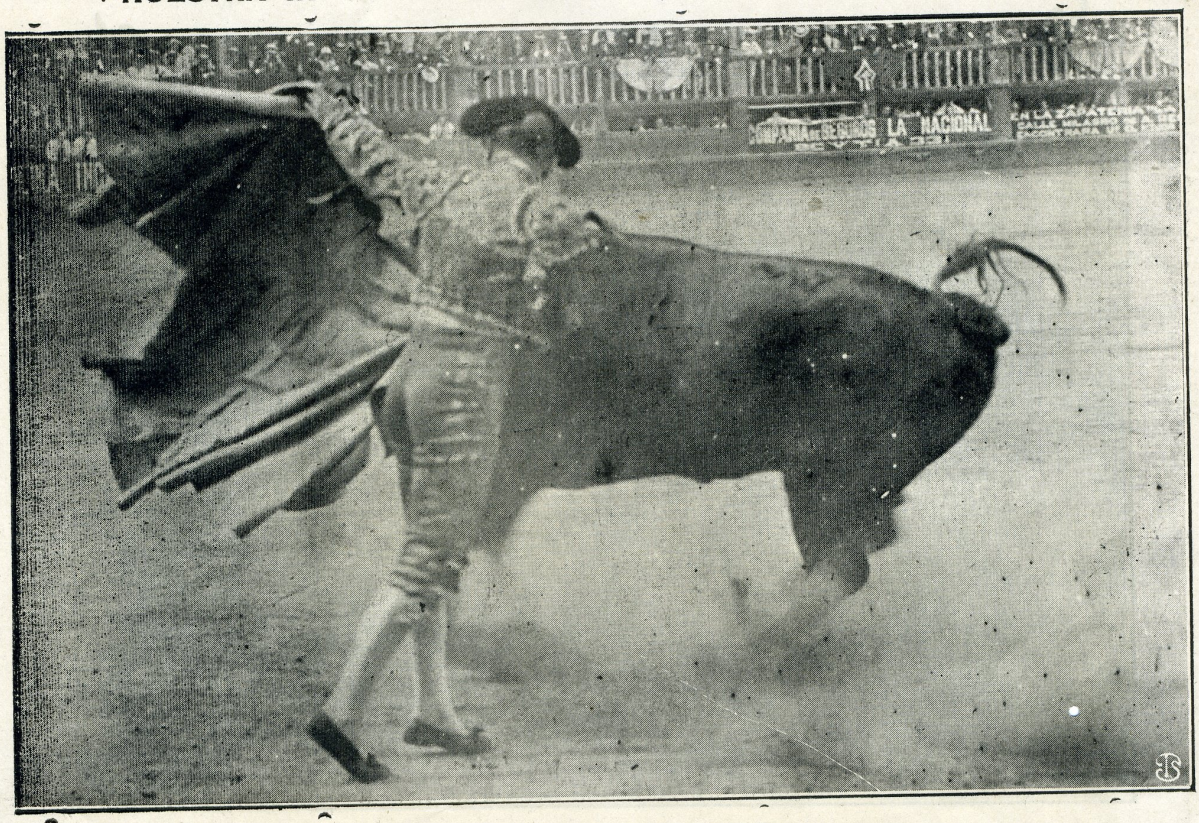
Juan Belmonte picador

Nuestra información gráfica de la última corrida

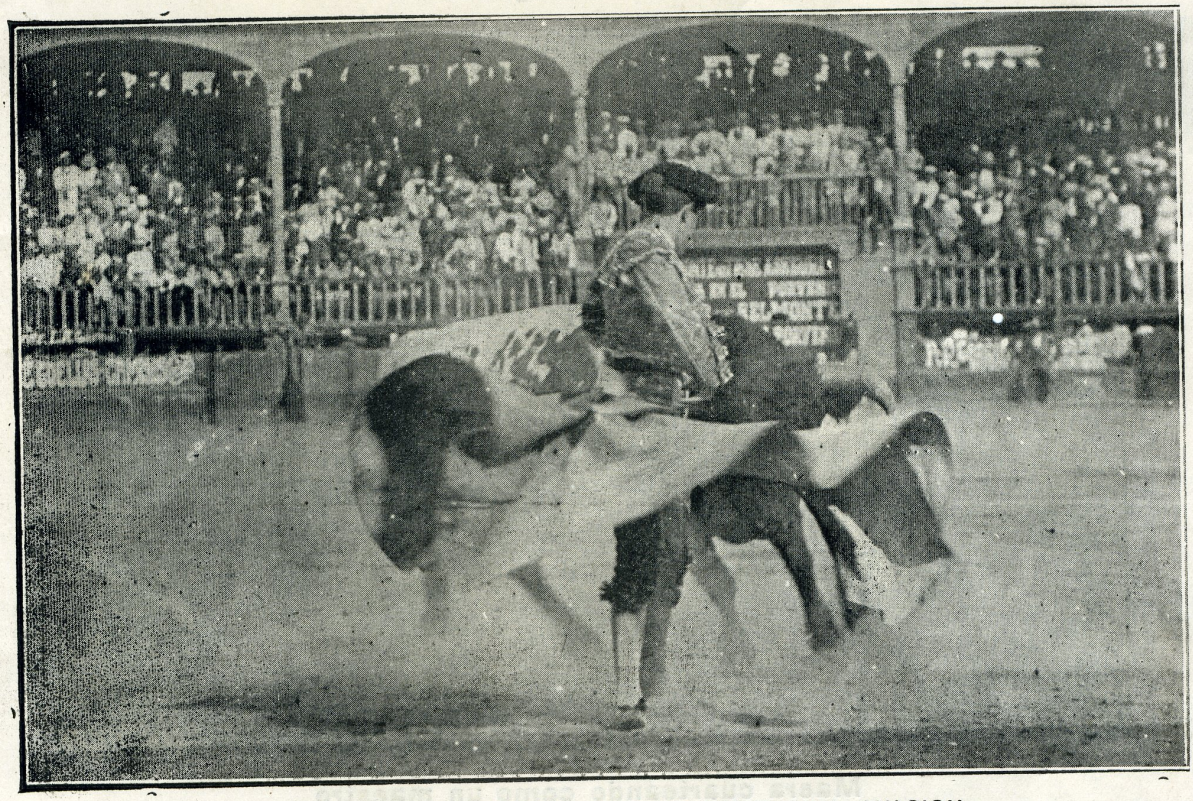
El Nacional en un pase por alto

Juan Belmonte en uno de sus faroles prodigiosos

NUESTRA INFORMACION GRAFICA DE LA ULTIMA CORRIDA



BELMONTE LANCEANDO



NACIONAL BN UN MOLITE QUE LE VALIO UNA OVACION

LA BECERRADA DEL JUEVES

Valencia bregando

Maera cuarteando como un maestro

Cincuentenario de la República Francesa en Paris 11 de Noviembre de 1920

El desfile de los estandartes de la Victoria.

El corazón de Gambetta, pasando ante el Arco de Triunfo.

— CINCUENTENARIO DE LA REPUBLICA FRANCESA EN PARIS 11 DE NOVIEMBRE DE 1920 —

Hogar

Las primeras figuras de Francia en pose, en la recepción ofrecida por M Millerand, presidente de la República.

Cincuentenario de la República Francesa en París, el 11 de Noviembre de 1920

M. Millerand, presidente de Francia a la cabeza del desfile patriótico.

Cincuentenario de la República Francesa en Paris 11 de Noviembre de 1920

Las iluminaciones.—El Arco del Triunfo en la noche.

Las iluminaciones.—El Sena en la quietud nocturna.

LOS DOS DESTINOS

Los dos, fuertes y jóvenes, crecieron
en el mismo cortijo; aguda cuerna,
fúlgido el ojo, elástica la pierna...,
y á la arena una vez juntos salieron.

El uno tomó varas con denuedo,
derribando jamelgos á porrillo;
el otro, al menor golpe en el morrillo,
la barrera saltó, muerto de miedo.

La multitud, aplausos y silbidos
tuvo para el cobarde y el valiente,
que así premia á triunfantes y vencidos.

Murió el uno, el intrépido, luchando
con la astucia del hombre bravamente;
y el otro vive, pero vive arando...

Emilio BOBADILLA
(«Fray Candil».)

Hogar

Banco Alemán Transatlántico

Tarifa de intereses

ABONA

En cuenta corriente	1 por ciento al año
„ depósito a la vista	2 „ „
„ „ „ 3 meses	4 „ „
„ „ „ 6 „	5 „ „
„ „ 9 „	5½ „ „
„ „ „ 12 „	6 „ „
„ „ „ plazo indefinido, pudiendo retirarse con 30 días de aviso, después de seis meses	5 por ciento al año

Sra. Panchita Zeballos de Negre

Foto GOYZUETA

SOCIEDAD COMERCIAL
HOLANDESA

Representantes
de las mejores fábricas
holandesas de tejidos
NUÑEZ 227

A TRISTAN

¡Convertido en alacrán!
¡Transformado en escorpión!
El joven Tristán Tristón,
poeta llorón, llorón.

¿Y por qué su furia inmensa?
Porque, en unas redondillas,
dije que ya no hay vergüenza
de lucir las pantorrillas.

Esto no le dá razón
para insultarme. Ya sé
que soy viejo y barrigón,
y que así me moriré.

Pero entre andar con mi panza,
y llorar siempre el fracaso
de vivir sin esperanza
porque alguien no le hace easo,

prefiero yo lo primero,
que a mí solo mortifica,
que el estar de enero a enero
quejándome de una chica.

¿Qué nos importa su afán,
ni su terca obstinación,
ni que se ponga *Tristán*,
ni que se ponga *Tristón?*

¿Ni qué ganan los lectores
con saber, semanalmente,
que usted, en cuestión de amores.
se encuentra pésimamente?

Si le hacen a usted rabiar,
y le niegan todo abrigo,
¿por qué quiere desfogar
sus calenturas conmigo?

Bien hecho que le desdeñe
y le dé ratos adversos,
por mucho que usted se empeñe
en conquistarla con versos.

En lugar de fastidiarla,
hecho un perfecto animal,
debe usted enamorarla
con algo más sustancial.

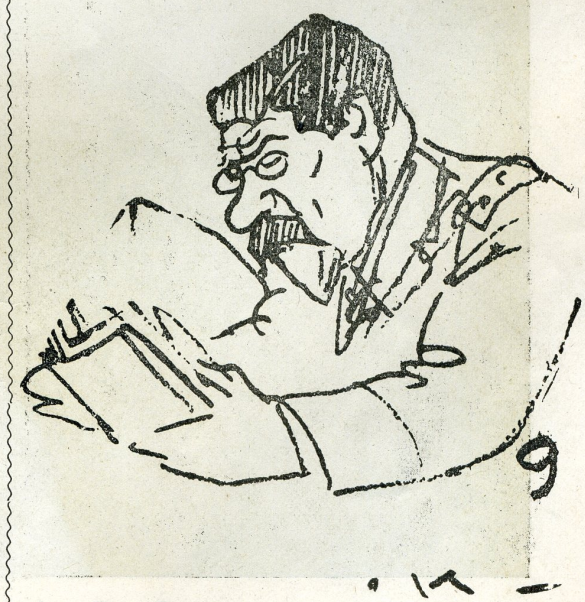
¡Versos! ¡Buena tontería!
En vez de tanta sonaja.
váyase a una joyería
y cómprele alguna alhaja.

Un anillo, un prendedor,
un relojito-pulsera.....
que esas son pruebas de amor
que enternecen a cualquiera.

Pero versos..... ¡Qué simplón!
¿Versecitos? No sea tan.....
Ya hay aquí otro Fianzón.
¡Ay, que Tristón tan Tristán!

BALDUQUE.

El espionaje chileno en el Perú



El general Hurtado, del ejército chileno, el mismo que envió a Otto Khol a Lima, y quien requerido hace poco por la Cámara de Diputados de Santiago, ratificó publicamente sus propósitos sobre una "permanente investigación chilena en los paises vecinos"

LAS CAMPAÑAS DE "HOGAR"

Congestión de la carga en el Callao

A la salida del trabajo en los muelles se registra a los peones, y cuando se les encuentra algo robado en los bolsillos..... se les quita lo robado..... y, hasta luego... Las mercaderías recuperadas de este modo, cuya procedencia se ignora van a parar a un lugar que también se ignora..... De lo que se está cierto es que los dueños no la recuperan.

Dicen que hay falta de brazos por que no se cuentan con los que se hallan cruzados.....

La farándula en el teatro y en el cine

Angeles Ottein

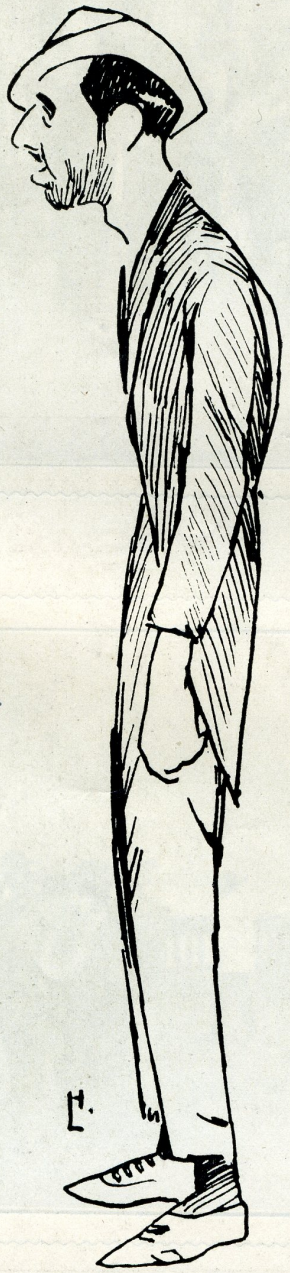
Desde su primera intervención en la ópera «El Barbero de Sevilla», en donde produjo la emoción más intensa que se ha experimentado en los últimos tiempos oyendo a una tiple ligera, poniendo al público de pié para aclamarla, cuando cantó esa maravilla del «Carnaval de Venezia»; hasta en Mignon en su imponderable «Yo son Zitania» ha recorrido toda la brillante senda del éxito más sonoro y concluyente. Su voz delicada y misteriosa que sabe tanto del trino del ave y del sentir del alma, es algo raro y exótico que nuestro público no solo admira sino ama y comprende. Su regreso para las fiestas julias se impone pues ella es una de las figuras más notables que han venido a nuestra capital entre los artistas líricos de los últimos tiempos. Angeles Ottein, como cantatriz no admite comparaciones y si nos atenemos a su arte escénico tenemos que declarar los grandes dones de que está dotada para ser mirada como una gran actriz de emoción y alma,

Ofelia Nieto

La hermosísima y notable soprano dramática Ofelia Nieto, ha vuelto en esta temporada con un caudal de conocimientos que la hacen apreciar como una de las figuras más valiosas entre las cantatrices modernas. Todas sus intervenciones en la opera de la actual temporada han llevado el sello de su arte magnífico e incomparable. Voz completísima y hermosa que es fácil y grata; que en sus registros adquiere gran seguridad y tonalidad; de agudos maravillosos, de voz central arrullante y dócil y con graves estupendos, tal es su facultad que nos ha cantado una Mignon inolvidable. La Aida de la Nieto es algo de lo más grande que se ha escuchado.

Rhea Toniolo

No podemos dejar de ocuparnos en este número de manera especial de la insigne mezzo soprano Veneciana Reha Toniolo, cuya actuación ha sido por demás brillante y triunfadora. La joven, casi niña cantatriz, ha sabido obtener un puesto muy distinguido en la escena del Forero ganando las simpatías y el aplauso del público. No es posible dejar de recordar su actuación en «Lohengrin», «Aida», «Trovador», «Rigoletto», etc. y ese cuarto acto de «Carmen» en donde la arrogante y hermosa hija del Adriático estuvo incomparable de hermosura y emoción artística.



Fernando Soler en "La Casa de los Crímenes.

Bernardo de Muro ha sido para nuestro público el tenor deseado; el que siempre se esperaba y nunca llegaba. el que reunía todas las condiciones excelentes para ocupar la figura central de las operas italianas. De timbre grato, siempre igual flexible y cristalino; de conocimientos en el canto que producen maravillas que no nos imaginamos, de vocalización clara y de ejecución artista impecable y grande y sorprendente en la tragedia, así, se nos presentó el indiscutible tenor, que canta magistralmente; que cantó como una maravilla e improvisado de Andrea Chemier, el andante de El Trovador; que entusiasma en toda la Aida y que se hace hondamente trágico con el cuarto acto de Carmen. Esta ha sido pues una gran figura que nos trajo la compañía Salvati y que es de esperar sea contratado para el próximo sentenario.

El barítono Faticante ha sido otro notable elemento de la compañía, que ha tenido que luchar con el recuerdo fresco de un gran artista pero que sus condiciones vocales le abrieron campo al éxito sincero al aplauso contante del auditorio.

Los actores Polverosi, Taccaní, Dammaso y Oliver. El primero de grandes condiciones en su registro lírico se llevó de calle el entusiasmo del público artistico y femenino dejando el recuerdo de interpretaciones magistrales. Taccani, tenor de grandes condiciones y de vasto repertorio supo ganar las simpatías del público con sus éxitos constantes y Dammaso tenor lirico qne sabe cantar con refinado gusto ha sido el tenor que ha interpretado con más verdad y

belleza el papel de Almaviva en el famoso Barbero de Sevilla que nos dió como una joya rara la maravillosa Angeles Ottein. No necesitamos extendernos más en esta crónica del año teatral que hemos comenzado desde el número anterior pues el público está de acuerdo en que ha sido el conjunto Salvatti lo mejor que ha venido como ópera a la capital y donde se ha podido apreciar en toda su magnitud y belleza, las obras que se han puesto tanto por la magnífica interpretación orquestal, cuanto por los elementos de canto sin presindir de los coros,

De esperar es que no queden defraudadas las espectativas del público para escuchar en la próxima temporada del centenario de nuestra independencia a artistas de tanto mérito y cuyo recuerdo será perdurable en el espíritu artistico de la capital-

Los hermanos Soler

En el Municipal triunfan ahora esos humoristas mejicanos, a quienes, en plena juventud, el arte no niega secretos, ni el éxito esconde sus favores.

Todas las noches salen a obra, a número de variettes, a monólogo o tonadilla por creación y la pareja que forman Irene y Fernando destaca, sobre todo, como lo más risueña y armoniosa combinación de gracia, inteligencia, y elegancia escénica-

Andrés, músico y actor, es otra gran figura del cuadro, y los restantes contribuyen todos con su voluntad y sus méritos a que los espectáculos conquisten, la más favorable sanción de nuestro público.

ACADEMO.

FUNCIONARIOS EN EL EXTRANJERO

Dr. Humberto Fernández Dávila

Inteligente profesional redactor de "HOGAR", cuya actuación como adjunto comercial a la legación del Perú en la Argentina ha merecido siempre generales alabanzas.

ARTE ES AMOR

Se siente artista, y cultiva el arte. Y cultivarlo es muchas veces ser meramente espectador de las cosas. El arte está en el gusto. Saboreándole, cumplimos.

Hay escritores que no se acuerdan de escribir, leyendo y leyendo literatura, disfrutando del arte que comprende. Y es como sentimos más inmediatamente la vida por contemplación, por atención.

Cuantos sencillos espectadores de la naturaleza serán más artistas que muchos de los que profesan la pintura! Cuanto escritor no valdrá, en virtud sensitiva, lo que el ay! sincero del que no escribió nunca, o, acaso, a su novia!

Arte es amor, es sentimiento de unidad.

Y descubrir un concepto puede no ser arte, por no saber la naturaleza del mismo sentimiento de la cosa concebida. Ella la pensamos como cosa suelta, independiente, y no nos conmueve, si no convenimos en la relación y consecuencia general de ella. Por su procedencia nos conmueve, y no por ella misma. Que hay pensamientos que no se dicen por eso. Nos retrae !aducir pretextos que no apreciamos como licitos, que no son razonables. Y por eso decimos sin decir, decimos por alusión de esos pensamientos que nos conmueven, de esas cosas que nos inundan de inteligencia, de esas cosas que indicamos, solamente, dejando al lector complacencia de pensar en ellas, como nosotros pensamos, sin decirlas.

H. J. BENDEZÚ Y C,

SASTRERIA
— DE —
ALBERTO OLIVERA
BOZA 814
Importación Directa
Lima Perú

La inauguración de la Temporada de baños en el Barranco

La inauguración de la temporada de baños en los balnearios vecinos da lugar, anualmente, a una simpática fiesta. Los dos grabados que reproducimos en esta página muestran dos aspectos de la que tuvo lugar el día de Reyes en los pintorescos Baños del Barranco.

TURF

EN LA PELOUSE

Consultorio femenino

RESPUESTAS

A Consolación. — Quiénes serán esas pobres gordas que Ud. golpea sin piedad? Para mí que una de ellas debe ser rival afortunada de Ud?

Le digo a Ud. que las gordas están poniéndose escasas, y, por lo tanto, dentro de poco tiempo serán muy apreciadas. ¿No ve Ud. que hoy es cuestión de voluntad adelgazar? Los remedios abundan, y todos son eficaces, siempre que no dependa del esqueleto. Las medidas de la Venus de Milo, que Ud. me manda, son iguales a las que yo tenía apuntadas supongamos que sean exactas ¿Conoce Ud. las de Apollo?

—

A Curiosísima. — Yo que Ud. no usaba para la cara esa preparación. Para manos y escote, talvez sea buena, porque si se pela Ud. volverá a mudar de piel, sin mayor perjuicio, mientras que en la cara, todo es muy delicado, y muy facil, hasta deformarse la nariz, etc.

Para la mañana, zapatos blancos de gamuza; para la tarde, de preville; para la noche, de ráso.

—

A Miss Mery. — Su copla (?) me intriga, como que parece un rompe-cabezas japonés, de solución imposible. ¿Quién es el ingrato? Sus iniciales, sus señas, algún detalle necesito para ayudarla, sinó seguirá suspirando de amargura y morirá de amor, pasando a la historia popular, como otra Julita Romero.....! (de los Soler).

—

A Maricucha. — Los hombres no son aficionados a dar su retrato, y tienen razón. Casi siempre son feos. Solamente se deciden en vísperas de contraer matrimonio, asi es que espere Ud. esta época para conseguir la efigie de su adorado tormento.

—

A Dulcerota Alis.....a, alias G.....ta.—Voy a hacer un supremo esfuerzo para darle a Ud. la receta de las nueces «de nogal», pero eso sí, no pueden ser para el diez de este Enero, sino para el del año entrante..... Estas famosas nueces, son de una manufactura complicadísima, tanto, que debería llevarse a cabo, en un laboratorio moderno, con las últimas novedades electro-mecánicas, la habilidad criolla ha suplido estos inventos con procedimientos, lentos y extravagantes pero eficaces, como lo prueban las tales nueces deliciosas que Ud., yo y todos hemos saboreado y seguiremos saboreando en nuestra culta capital.....; pues, como Ud. sabrá, son características de Lima.

Con el afán de darle a Ud. la receta me dirigí, no hace mucho, al convento del Prado, y como no conseguí hablar con ninguna monjita, una dama (de manta y chancletas) me dió, más o menos, esta receta:

«Quince días de remojo en agua fuerte, veinte de exposición al rayo del sol de mediodía, durante treinta y cinco minutos de duración, remojo de agua de caño durante dos semanas, un "week-ond" en un pozo artesiano....., aparte se prepara una solución *cerosuso* y en ésta se sumergen las víctimas hasta que salgan más negras que los proyectos de cualquier gobierno de hecho.....! Se polvorean con azúcar de 36... la envoltura en papel, no es muy difícil, hasta yo la puedo hacer»... (Pero no respondo del resultado de esta receta) — Je sais Tout se lava las manos.

—

A Armida de Fiansón. — ¡Lástima que tu carta sea tan larga! Sinó, con todo gusto la habríamos publicado. Te has extendido mucho, y en HOGAR el espacio concedido a Je Sais Tout no me permite complacerte.

En cuanto a Fiansón, me parece por hoy invulnerable. Ya no se enamora, ya no hace versos, ya ni escribe para «El Comercio». Su última *fosfórica francesa* está con la grippe

—

PREGUNTAS

Admirable señorita Je Sais Tout:

Perdone la moleste, pero es grande mi curiosidad por saber quienes son tres pollitas barranquinas, no se si primas o hermanas, de lindos ojos, que frecuentemente se les ve en Lima, a dos de ellas y en el Barranco, en la estación del carro, parecen muy alegres, pues casi siempre que voy a ese balneario las veo haciendo reír, al caricaturista J. H. una de ellas creo que tiene medio chiflada a la primera autoridad de ese lugar.

Confiada, pues, en su bondad y amabilidad, se despide su admiradora.—*Floripa.*

—

Mi querida Je Sais Tout:

Hágame el favor de contestarme a estas preguntitas, con mucha franqueza y sinceridad a cerca de Miraflores:

1ª ¿Cuál fué la primera muchacha que tuvo la gracia de cortarse peluca y cuál fué la causa?

2ª Cuáles son las muchachas que con más frecuencia tocan violín (sin cuerda) en particular en la alameda y en el cinema?

3ª ¿Cuáles son las muchachas que menos tela gastan en vestirse?

¿Cuál es la pollita que a mí me fascina?

Queridita Je Sais Tout dispensa tanta molestia pues soy muy pechugón y preguntón. —*J. del Coco.*

—

Oye Je Sais Tout:

Te ruego me digas: qué debo hacer, a quién debo dirigirme para que en esta temporada de baños, en el Callao, haya más orden, ménos coqueterías y si es posibles otro local más, donde se pueda repartir tanta gente que acude a bañarse?

Contésteme, disculpa y recibe el agradecimiento anticipado de la que vive admirando tu talento.—*Una touche.*

—

Je Sais Tout:

Ante todo te agradezco la ex

cepción que has hecho conmigo al contestarme, (por pertener como tú sabes al sexo feo). Pero como se trata de un asunto tan importante para mí, insisto una vez más para que me vuelvas a citar (por iniciales) las pollitas casaderas que hay en Miraflores, con las condiciones que te dije anteriormente.

¡Te advierto que quiero pollitas!

Te agradece nuevamente,—*Cupido.*

—

Encantadora Je Sais Tout:

«Boca de beso», que hace unas semanas se fué a Escocia, de diplomático, contaba que todos los días, a la misma hora, lo llamaban por teléfono dos amigas suyas; una que vive en la calle de Chota y otra en la calle del Muelle, para invitarlo a tomar el thé, y como no podía hacerlo a la misma hora con las dos, como él hubiera deseado, resolvió marcharse a Glasgow, para tomar el thé en compañía del simpático don Bruno.

Tú, que todo lo sabes, dime quién es el sucesor de «boca de beso», en la «hora del thé» de sus dos amigas.

Díme, aunque sea las iniciales del sucesor, pero que esto sea el viernes, linda Je Sais Tout, que tengo mucha curiosidad por saberlo.

Te besa bien rico.—*Antinea.*

—

Inteligente Je Sais Tout:

Te ruego me contestes esta única preguntita que te hago:

Díme, quien es una pollita muy bonita que vive en Santa Catalina, los únicos detalles que te puedo dar son: ella es alta, rubia, esbelta, bonita y de un aire muy distinguido, a veces se le ve con un señor canoso pero casi siempre camina sola, pero sumamente seria, casi no mira a nadie.

Supongo que debes conocerla, díme en iniciales ¿cómo se llama? y si está de novia, tengo un interés grande en que me enteres al respecto.

Quedo desesperada, esperando tu contestación querida Je Sais Tout.—*Curiosísima.*

—

Je Sais Tout.

¿A quién enamora V. R. H. de la T., que reside en Chorrillos?—*Plaskovierzka.*

—

Amable Je Sais Teut:

Deseo me indique Ud. nn remedio eficaz para los barrillos, que me dicen se quitan con stymol, es verdad? Sírvase decirme si este remedio es saludable y no causa daño su uso continuo.

Espero su respuesta lo más pronto, le doy las gracias y mi pseudónimo.—*Niña.*

—

Amable Je Sais Tout:

Le agradeceré infinitamente, si tiene la bondad de darme la dirección completa de las casas

editoras de pelíc ulas William Fox y Goldwin Pictures Co.

Quedo su atta. S. S.—*Mary.*

—

Extraordinaria Je Sais Tout;

En estos tiempos en que no hay a quien quejarse porque la justicia no existe por obra y gracia de Leguía y Martínez, recurro a las brujas apesar de que no tengo fé en ellas, para preguntar que hacer con tanta calamidad que azota al encantador pueblo de San Miguel de la Magdalena. Vivimos entre basura, sin luz y con agua la suficiente para no morir de sed; y para colmo de desgracias el *progresivo* comisario trae a todos los rateros de Lima a que conoscan la plaza y los robos sean el pan nuestro de cada día entre las infelices familias que vivimos aquí.

El señor alcalde después de haber peleado como un *bravo* la alcaldía, se ha limitado a poner una palmera seca y cuatro hileras de piedras en la plazuela.

Gasta un poquito de tu maravillosa materia gris y dime que hacer para remediar tanta calamidad,—*Convaleciente.*

—

Amable Je Sais Tout:

Por vez primera te molesto confiada en que también conmigo, sabrás ser buena respondiendo a las preguntas que siguen:

¿Porqué razón la muchacha de Minería ha preferido entre *tantos* al más feo, es acaso por aquello de «Cielito Lindo», silbadito con cariño al pié de su balcón?

¿Cómo es ella?

¿Cuál es el peor defecto de él?

¿Verdad que ahora están de pleito?

No dejes de contestarme preciosa, que este asunto interesa, sobremanera, a tu—*Dedalito.*

—

Mi adorada Je Sais Tout:

Como eres tan buena y amable no dudo darás pronta respuesta a estas preguntitas. Son bien cortitas:

¿Qué haré para que mi novio venga pronto? Te diré, aquí, *entre nous*, que soy una chica muy graciosa y que le tengo un *camote* loco, pero por más que le pregunto cuándo viene, no me contesta. Es verdad que está en New York y que un viaje de esa acá no es cosa facil, pero te suplico me aconsejes que debo hacer.

Dime si es cierto que E. L. R. (barranquino) está de novio, y quién es la novia.

¿Cuándo vendrá C. O?

¿Qué peinado debo usar? Esperando tu pronta respuesta, me despido con un besito bien rico.—*La bebe piurana.*

—

Negocio socorrido

I

Hay un grupo distinguido
de jóvenes elegantes,
mucho cuello y muchos guantes,
sin plata y con apellido,
cuya aspiración primaria
es el continuar ociosos,
vendiéndose como esposos
a una chica millonaria.
Y con tales intenciones,
cada uno de ellos se aplica
a buscarse novia rica
en fiestas y reuniones.
Sin profesión, sin negocio,
sin hombría verdadera,
van buscando una heredera
que les mantenga en el ocio.
Y si llegan a hallar una,
conságranse decididos,
cuando más, a ser maridos
y a comerse la fortuna.
Si la novia es tosca o fea,
¡Que lo sea!
Si de alcances es muy corta
¡Poco importa!
Para todo caballero
de esa pléyade enguantada,
lo que vale es el dinero;
lo demás no vale nada.

II

¿El amor? ¡Qué tontería!
¿La inteligencia ¡Qué necio!
Para ellos no hay otro aprecio
que el de la chafalonía:
que tenga fincas, hacienda,
cofre de alhajas, acciones;
que el padre guarde millones,
aun cuando el color le ofenda.
—¿No conoce Ud. a Irene?
Si quiere, se la presento.
—Muchas gracias. Un momento.....
Dígame ¿tiene o no tiene?
—De tener...tiene unos ojos
que son toda una promesa,
y un aspecto de princesa
y un par de labios tan rojos...
Y es virtuosa, y es decente...
—Pero...díga Ud. ¿hay plata?
—Es pobre como una rata.
—¿Pobre? No me la presente.
—¡Si es cual Venus Citerea!
—¡Que lo sea!
—¡De dejar el alma absorta!
—¡Poco importa!
¿Qué gano con un lucero
si la chica es tan pelada?
Lo que importa es el dinero,
lo demás no vale nada.

III

Y se les ve en los salones
pegados a una heredera
aguanosa, majadera,
pero con dos hacendones.
¡Qué corteses! ¡Qué rendidos!
¡Qué atentos y qué melosos!
¡Qué apropiados para esposos!
¡Qué codiciables partidos!
¿Y cómo no lo han de ser
quienes así, sin luchar,
fincan su dicha en lograr
que los vista su mujer,
y que les dé complacida,
para automóvil y copa,
para club y viaje a Europa,
y para almuerzo y comida?
¿Ganar ellos? ¡Un demonio!
Eso es mucha humillación,
Más honrosa solución
es venderse en matrimonio.
¿Que es nieta de ña Matea?
¡Que lo sea!
¿Que análisis no soporta?
¡Poco importa!
¿Que su padre fué usurero?
y ella es tísica y baldada?
Todo eso no vale nada,
¡Lo que vale es el dinero!

IV

Y luego en cuanto se casan
¡Cómo cambian! ¡Cómo mudan!
¡Con qué trabajo saludan
a los amigos que pasan!
Al cruzar por Mercaderes,
¡Qué garbo! ¡Qué pretensión!
¡Cuando únicamente son
maridos de sus mujeres!
Y no es galardón que ufana,
ni carrera distinguida
ser tan sólo en esta vida
"Marido de la Fulana"
Pero esa es la profesión
a que aspiran decididos
muchos jóvenes nacidos
entre lujo y distinción.
Como hijos de caballero,
quieren seguir "gente bien",
si a la larga encuentran quien
les facilite el dinero.
Si la novia es de Guinea,
¡Que lo sea!
Si es pasuda y pelicorta,

¡Poco importa!
Si es jibada por entero
o rechoncha o desgarbada,
lo que vale es el dinero,
lo demás no vale nada.

V

Y hay madres ¡cielo bendito!
tan torpes y mentecatas,
que aceptan a un papanatas,
si se llama Fulanito.
Y aunque Fulanito sea
un perfecto inutilón
sin talento, profesión
ni en el cerebro una idea,
como es Fulano de Tal,
aunque casi un dromedario,
siempre irá de secretario
ante alguna corte real.
Y con la dote de la hija
y un sueldo en la diplomacia
seguirá en la aristocracia
cual "gente bien", a la tija.
Y hasta se podrá traer
desde Francia su francesa,
hecha toda una princesa
con plata de la mujer.
¿Que esa es torpe, atroz idea?
¡Que lo sea!
¿Que así toda dicha aborta?
¡Poco importa!
Si no hubo amor verdadero
sino unión interesada,
que él goce de su dinero,
¡lo demás no vale nada!

VI

Y son los señores éstos
en el club, de pretendientes,
los muchachos más corrientes,
más humildes y modestos.
Pero no bien se han casado
y entran a hacer de maridos
¡qué alejados y qué huidos!
¡que tiesos y que espetados!
¿Será quizás el temor
de que les pidan dinero?
¿o será un resto sincero
de vergüenza, de rubor?
Se alejan de los amigos
tal vez si teniendo en cuenta
que ellos fueron de su venta
los asombrados testigos.
Y adulando a su mujer,
aunque no sienten amor,
se lo finjen por temor
de que les quite *el poder*.
¿Que eso es de baja ralea?
¡Que lo sea!
Que aquello no es pan ni torta?
¡Poco importa!
Pues lo esencial, lo primero
para una alma descarriada,
es atrapar el dinero,
¡lo demás no vale nada!

BALDUQUE

¡QUE DIFERENCIA!

Es esbelta, es hermosa y me ha mirado,
y en sus ojos hay luz;
pero a mi alma sus ojos no han llegado.
No mira como tú.

Me ha besado entre férvidos excesos,
en amante actitud;
pero ¡qué diferencia hay en sus besos!
No besa como tú.

Comprendí los engaños de la bella
y al fin la dije ¡abur!
¡Ay! tú también me engañas, pero aquella
¡no engaña como tú!

TRISTAN TRISTON.

EL INCENDIO DEL MIERCOLES

Damos una fotografía del incendio que tuvo lugar el último miércoles en la calle de Santo Toribio, de esta ciudad, en que han sufrido considerables pérdidas varios establecimientos comerciales.

Asegure Ud. sus fincas, sus muebles y sus mercaderías

EN LA COMPAÑIA DE SEGUROS

"VICTORIA"

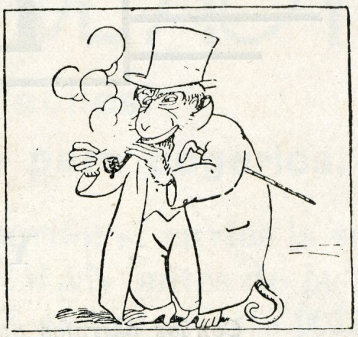
Coca 422 **Teléfono 3330**

PAGINAS INFANTILES

UNA MONERIA

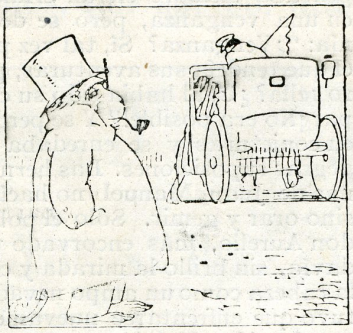
Se fué el amo, y al momento,
Panchito entra en su aposento

Y en un decir "Jorge Juan"
se pone hecho un *gentleman*.

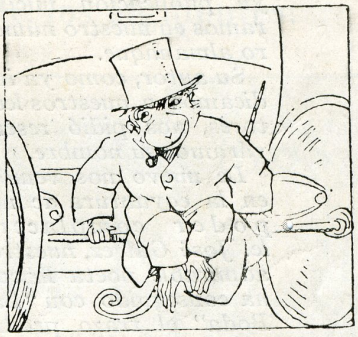


En cuanto el mono se equipa,
enciende su buena pipa.

Y sale tan caballero,
que le saluda el portero



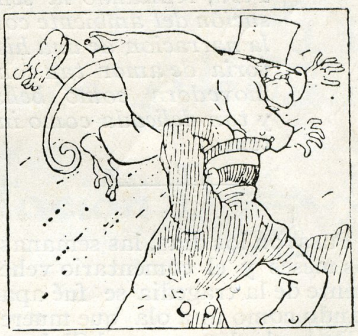
Halla á su amo en ocasión,
de contratar un simón.



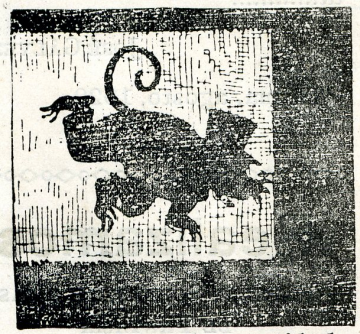
Y, por seguir la "carrera",
se acomoda en la trasera.

Deja que aquel se encamine,
al vestíbulo de un cine.

Y Pancho también se mete,
más le piden el billete.



---Pués yo entro de cualquiér
y por encima de todo. (modo



Panchito en la oscuridad,
busca su localidad.

Y, al dar la luz, hay un lío
de padre y muy señor mío.

Hasta que Pancho se aleja,
con su amorosa pareja.

LA BODA

(Conclusión)

XII

Y continuó la vida lenta!.....

Con los párrafos que siguen termina la hermosa novela regional cuya publicación iniciáramos en nuestro número almanaque.

Su autor, como ya indicamos a nuestros lectores, nos pidió reserváramos su nombre.

De nuevo nos vemos en la coyuntura de no poder complacerle. José Gálvez, nuestro admirable poeta lírico, ha conseguido con "La Boda" el trazo prodigioso de la vida en regiones de la sierra del Perú, realzando la sensación del ambiente con la narracion de una historia de amor tan conmovedora como bella y tan delicada como intensa.

Pasaron los dias, las semanas, los meses y el comentario vehemente de la tragedia se fué apagando como una ola que muere.

En las bodegas, en el Club, en las esquinas, retornó el gárrulo charlar politiquero y frívolo, la chismografia aldeana, la rumorosa trásquila del prójimo. La vida recuperó su lento imperio, una vida sedante, serena, indiferente. Sólo en dos hogares el drama dejó su huella de espanto. Los amplios portones se cerraron, dejándose apenas entreabiertos los postigos y las mamparas de aquellas casonas tristes se cruzaron con negros crespones.

El dolor, la desesperación y hasta la locura penetraron en aquellos dos hogares desventurados, pues se decía en el pueblo que doña Magdalena *loqueaba*. Don Francisco, enjuto, sombrío, pensaba siempre en un crimen, en una venganza, pero se detenía: "¿Venganza? Sí, tal vez por él que tendría sus aventuras, pero ¿ella? ¿Cuál habia sido su culpa? ¡No era posible!" Y se perdía en conjeturas y se enredaba en negras suposiciones. Las hermanas de Juan Manuel no hacían sino orar y gemir. Sólo el pobre don Aurelio, más encorvado todavía, sin brillo la mirada y con la cabeza como un ampo nevado, tuvo que enfrentarse nuevamente a la vida. Volvió, ya no en la alzada y briosa yegua, sino en un caballo reposado y lerdo, a emprender la ruta, llena de trágicos recuerdos, de la Hacienda.

Iba casi cotidianamente. Al pasar por el Cementerio no podía contenerse muchas veces y dejando las bridas de su cabalgadura, lloraba como un niño: "Yo, yo tengo la culpa, decía; yo le hice venir, yo le induje a quedarse, a que se casara....."

La Hacienda marchaba muy mal. Como tenía poca gente propia, se necesitaba recurrir a la del caserío y ésta se iba retrayendo. El caporal comenzó a padecer una extraña enfermedad; sufrió alucinaciones. Afirmaba que todas las noches se llenaba de flores el camino de la Hacienda y entre un halo de luz, como el que llevan los santos, aparecían los novios. Aseguraba que por el lado del puente se oía ruido de batanes y un resoplar contínuo, que de la casa salían lamentaciones, que coreaban, ahullando los perros del contorno... Tenía *mal de luna*, decían los indios. Fué necesario buscar otro caporal y como ninguno del caserío quería quedarse en las noches en la Hacienda, hubo de procurarse don Aurelio un vecino del pueblo quien, naturalmente, cobraba más.

No obstante estar reparado el puente, nadie lo quiso atravesar; los indios practicaron varias sendas en zig-zags para salvar los barrancos y vadear el pedregoso brazo del Río. En cuanto a Eulalio renunció a sembrar como partidario de la Hacienda y prefirió ir a trabajar en fundos lejanos; se perdió de vista y se aseguraba que cuando tenía precisión de ir al pueblo, por no atravesar el puente y no pasar frente al Cementerio, daba un gran rodeo por las alturas.

Pronto parecieron todos olvidar la dolorosa leyenda. El misterio se alzó sobre el recuerdo de aquella escena del puente. ¿Fué el maldito azar? ¿Acaso fué un crimen, estallido de venganza de un indio que sintió un volcán entre su pecho? Nadie pudo saber nada. Y así fué pasando el tiempo y acallados los ecos de la catástrofe, volvió sobre el pueblo triste y sobre la Hacienda en ruina, a trascurrir la vida como antes, incolora, monótona, lenta.....

José Gálvez.

Tarma, agosto, 1920.

Realizamos

Papel y Sobres, en cajas de Fantasía

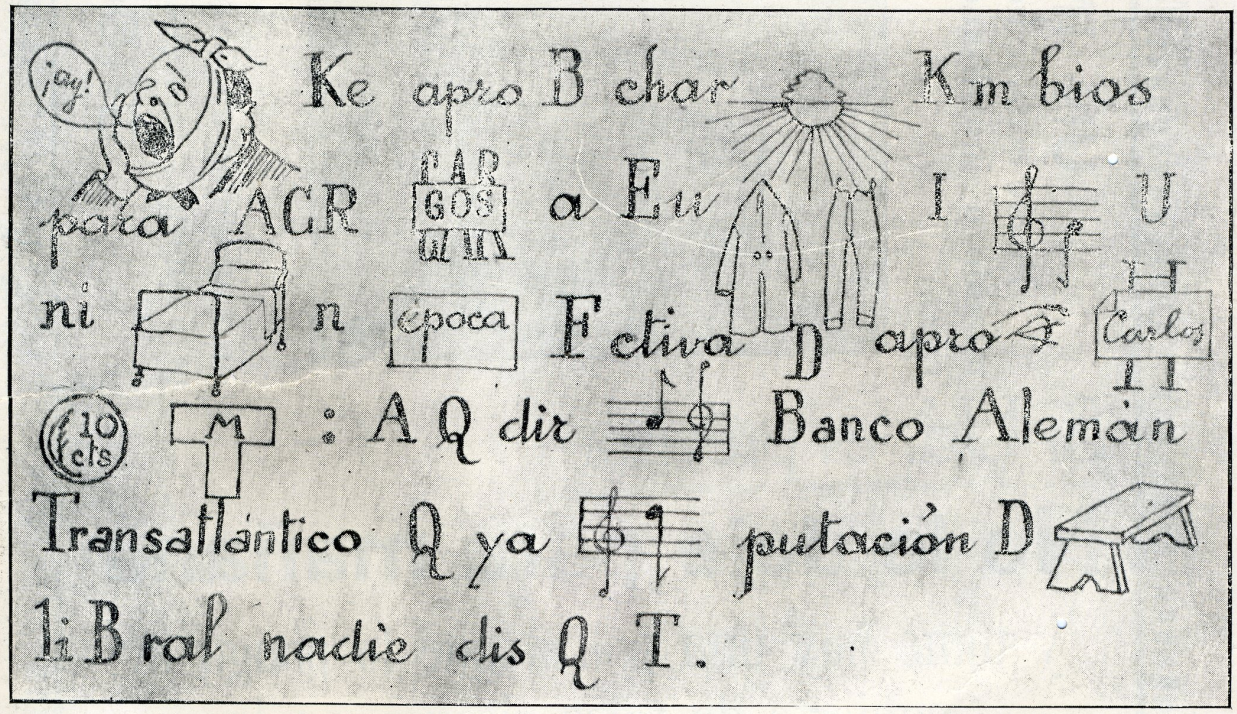
Bodegones 388. --- J. Baselli C.

EL·CONCURSO·DE·HOY

¡Aquí hay 650 francos fáciles!

No hay sino que estirar la mano para cogerlos.

Si descifras, Maricucha, el siguiente logogrifo; si envias la solución a HOGAR - CONCURSO BANCO ALEMAN antes de las 12 a. m. del próximo martes; si no te olvidas de adjuntar este pedacito y si la solución la firmas con tu nombre o con un seudónimo pero autógrafo, té adjudicaremos, por sorteo, uno de los siguientes:

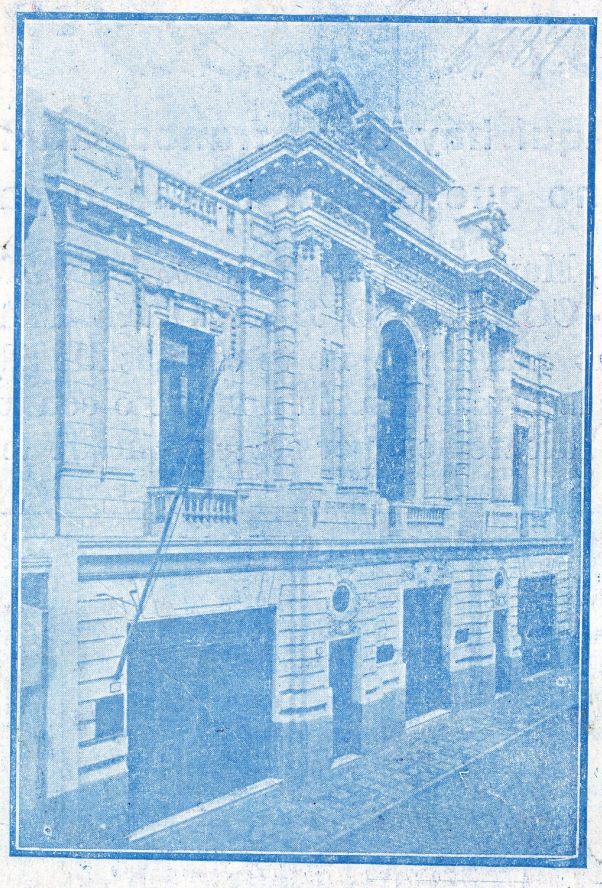


—— PREMIOS ——

1º	Frs.	150
2º	,,	100
3º	,,	70
4º	,,	50
5º	,,	50
6º	,,	40
7º	,,	30
8º	,,	30
9º	,,	30
10º	,,	30
11º	,,	30
12º	,,	40
	Frs.	650

UN INCENDIO

Puede ocurrir hoy y destruir su finca, consumiendo o inutilisando sus muebles, menaje y ropa.



UN CHOQUE

Puede producirse entre cualquier vehículo y el automóvil de Ud. ocasionando a éste daños de consideración.

Si Ud. es previsor

No lo deje para mañana

y tome hoy una póliza que lo ponga a cubierto de tales riesgos, en la

Compañía Internacional de Seguros del Perú

La más antigua y con mayor fondo de reserva de las compañías nacionales

Oficina: San José 327

LIMA